

LICEO LING.S.- "N. CASSARA"-PA  
Prot. 0010939 del 11/05/2021  
04-12 (Uscita)



**ESAMI DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Art. 17 del Dlgs 62 del 13 aprile 2017*

***Classe V sez. B***  
***Approvato nel Consiglio di classe del 6 maggio 2021***

**COORDINATORE: PROF. FRANCESCO CORTIMIGLIA**



LLS *qui si piantano querce*



REGIONE SICILIA



## LICEO LINGUISTICO STATALE

«*Ninni Cassarà*»

C.F. 97291730824

**SEDE** Via Don Orione 44 Palermo (tel. 091/545307) PAPM100009 **SUCCURSALE**

Via G. Fattori, 86 Palermo (tel. 091/6711187) PAPM100009 e-mail:

[papm100009@istruzione.it](mailto:papm100009@istruzione.it) ; [papm100009@pec.istruzione.it](mailto:papm100009@pec.istruzione.it)

sito istituzionale: [www.linguisticocassara.edu.it](http://www.linguisticocassara.edu.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **1. Il Liceo linguistico: caratteristiche dell'indirizzo**

Il Liceo Linguistico Statale “Ninni Cassarà” propone un’offerta formativa orientata verso la cultura internazionale, attraverso lo studio delle discipline afferenti alle aree linguistica, letteraria, artistica, storica e filosofica, matematica e scientifica.

Il modello educativo del Liceo è quello della “didattica per competenze”, che fornisce agli studenti gli strumenti cognitivi necessari a un apprendimento permanente. La sua azione di insegnamento/apprendimento ha l’obiettivo di formare individui consapevoli delle proprie attitudini ed aspirazioni, è volta all’acquisizione di un profilo intellettuale alto e critico, e alla europeizzazione, intesa come creazione dell’identità di un cittadino capace di interagire alla pari con gli altri contesti culturali ed economici europei. Vengono offerti corsi di studi che puntano ad un’autentica formazione liceale e che offrono anche la possibilità di un immediato inserimento nel mercato del lavoro, non solo nazionale: gli studenti, infatti, sono in grado di produrre testi orali e scritti nelle principali lingue Europee, collegando la tradizione umanistico/artistica a quella scientifica.

## **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

In particolare, il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”.

(art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

## **Il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2**	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia/Histoire**			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica***	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali****	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Educazione civica*****	///	///	///	///	<b>44</b>
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* Sono comprese 66 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua (potenziamento nel caso di Histoire).

\*\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\*\* Con l'entrata in vigore della Legge 92/19, dall'A.S. 2020/2021 è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica a cui sono state dedicate non meno di 33 ore, ricavate all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti, senza alcuna modifica del monte ore previsto.

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

## 2. STORIA DELLA CLASSE

*La classe è composta da 20 elementi, 18 femmine e due maschi. Provenienti da tutto il territorio cittadino e dai paesi limitrofi. I rapporti interpersonali sono buoni. Positiva la relazione con gli insegnanti. La classe è nel suo insieme attiva e partecipa al dialogo educativo. Il percorso formativo, segnato dalle condizioni eccezionali imposte dalla pandemia, non presenta altre ragioni di discontinuità né riguardo la costituzione del gruppo classe, né per la componente docente che ha visto solo un avvicendamento nell'insegnamento di histoire e della lingua Inglese a partire dal quarto anno. Nel corso del presente anno scolastico, nell'insegnamento della lingua francese, è subentrata la prof.ssa Mazzola, a partire da febbraio. Si sono verificati inoltre avvicendamenti tra le conversatrici nelle tre lingue straniere.*

*Non ci sono problematiche disciplinari da evidenziare. L'impegno non è stato eguale per tutti, ma tutti hanno raggiunto un adeguato livello di competenza, con differenze individuali riconducibili ai livelli di partenza, alla diversità dell'impegno e delle condizioni personali e familiari con cui hanno vissuto la didattica a distanza e il distanziamento sociale.*

### **EsaBac général**

#### *presentazione del percorso*

**L'EsaBac** è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una **formazione** specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac général e EsaBac techno della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto EsaBac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac.

I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "Esabac Sicilia in rete", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Anche quest'anno, a causa dell'emergenza COVID 19, "le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in lingua e letteratura francese e una prova orale che verte in una disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese" (art. 19, c.1).

Ai fini dell'Esame di Stato, le valutazioni della prova orale di lingua e letteratura francese e quella di histoire, "vanno ricondotte nell'ambito del colloquio" (art 19 c. 3)

Ai fini dell'espletamento di tali prove, "ogni sottocommissione ASSEGNA ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quello previsto all'art 20 c. 3". L'assegnazione del tempo aggiuntivo è OBBLIGATORIA ma il tempo di svolgimento delle prove è a discrezione della commissione al fine di consentire al candidato di avere un tempo congruo e alla commissione, di avere gli elementi necessari per la valutazione nelle due discipline (letteratura e storia).

In ogni caso è importante manifestare chiaramente, durante il colloquio, che il candidato sta svolgendo la parte specifica EsaBac per sottolineare che l'esame relativo al rilascio del Baccalauréat è regolarmente sostenuto.

**Le griglie di valutazione, condivise con le sezioni EsaBac di Sicilia**, sono state modificate e armonizzate con quelle del colloquio fornite dal MIUR.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglie accluse.

**La valutazione dell'Esame Esabac** scaturisce dalla media tra il voto orale del colloquio in letteratura francese e in histoire, valutate entrambe in ventesimi.

Ai fini del rilascio del Baccalauréat, il punteggio globale della parte specifica DELL'ESAME ESABAC (con eventuale arrotondamento per eccesso, al numero intero più approssimato), risulterà dalla media delle due prove dove la sufficienza della media per ottenere il Bac è pari a 12 punti.

*Ad esempio un candidato che ottiene 14/20 nel colloquio di letteratura francese e 11/20 nel colloquio di histoire otterrà come punteggio globale EsaBac di 13/20*

- *perché  $14+11=25 :2 = 12,5$  media aritmetica tra i due colloqui*
- *arrotondamento al numero intero più approssimato = 13 punti (voto globale ESABAC)*

### **Normativa ESABAC di riferimento**

24/2/2009: accordo bilaterale Italia e Francia;  
D.M. n. 91/2011: disciplina la fase transitoria;  
D.M. n. 95/2013 disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac;  
D.M. n.384/2019  
OM 3 – 3- 2021 m\_pi.AOOGABMI. Registro Decreti. R.0000053  
Nota del 5-3 m\_pi.AOODPIT. Registro Decreti. R.0000349

Il modello educativo del Liceo è quello della "didattica per competenze", che fornisce agli studenti gli strumenti cognitivi necessari a un apprendimento permanente. La sua azione di insegnamento/apprendimento ha l'obiettivo di formare individui consapevoli delle proprie attitudini ed aspirazioni, è volta all'acquisizione di un profilo intellettuale alto e critico, e alla europeizzazione, intesa come creazione dell'identità di un cittadino capace di interagire alla pari con gli altri contesti culturali ed economici europei. Vengono offerti corsi di studi che puntano ad un'autentica formazione liceale e che offrono anche la possibilità di un immediato inserimento nel mercato del lavoro, non solo nazionale: gli studenti, infatti, sono in grado di produrre testi orali e scritti nelle principali lingue Europee, collegando la tradizione umanistico/artistica a quella attitudini ed aspirazioni, è volta all'acquisizione di un profilo intellettuale alto e critico, e alla europeizzazione, intesa come creazione dell'identità di un cittadino capace di interagire alla pari con gli altri contesti culturali ed economici europei. Vengono offerti corsi di studi che puntano ad un'autentica formazione liceale e che offrono anche la possibilità di un immediato inserimento nel mercato del lavoro, non solo nazionale: gli studenti, infatti, sono in grado di produrre testi orali e scientifica.



## Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore,

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Cortimiglia	Francesco
Inglese	Del Noce	Vincenza
Francese	Mazzola	Federica
Spagnolo	Di Marco	Diletta
Filosofia	Ascone Modica	Maria Antonina
Storia/Histoire	Riina	Tancredi
Potenziamento Histoire	Legavre	Caroline
Matematica e Fisica	Alicata	Filippa
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Lo Curto	Maria
Storia dell'Arte	Trotta	Maria Teresa
Scienze Motorie	Conigliaro	Giuseppe
IRC/ Attività alternative	Bono	Marco
Conversazione inglese	Giacalone	Rosanna
Conversazione francese	Martine	Prevot
Conversazione spagnolo/tedesco	Rosa Lina	Sgaraglino

#### 4. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Italiano	Cortimiglia	Cortimiglia	Cortimiglia
Storia/Histoire	Angela Drago	Riina Tancredi	Riina Tancredi
Potenziamento Histoire	Martine Prevot	Legavre Caroline	Legavre Caroline
Filosofia	Ascone Modica	Ascone Modica	Ascone Modica
Inglese	Carra Susanna	Del Noce Vincenza	Del Noce Vincenza
Francese	Di Grigoli	Di Grigoli	Di Grigoli - Mazzola
Spagnolo	Di Marco Diletta	Di Marco Diletta	Di Marco Diletta
Conversazione Inglese	Ditta Josephine	Ditta Josephine	Giacalone Rosanna
Conversazione Francese	Legavre Caroline	Martine Prévot	Martine Prevot
Conversazione Spagnolo	Josefina Pagano	Josefina Pagano	Rosa Lina Sgaraglino
Matematica e Fisica	Alicata	Alicata	Alicata
Storia dell'arte	Trotta Maria Teresa	Trotta Maria Teresa	Trotta Maria Teresa
Sc. Motorie e sportive	Conigliaro	Conigliaro	Conigliaro
IRC	Bono Marco	Bono Marco	Bono Marco

#### 5. PROSPETTO CON I DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	<b>20</b>	-	-	<b>20</b>
2019/20	<b>20</b>	-	-	<b>20</b>
2020/21	<b>20</b>	-	-	



## 6. SCHEDE DISCIPLINARI

ITALIANO
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>
<p><b>Imparare ad imparare</b>  <i>Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del metodo di studio e lavoro.</i></p> <p><b>Comunicare</b>  <i>Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) trasmessi con linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e con supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali). Rappresentare eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo..., mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali), utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e diverse conoscenze disciplinari.</i></p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>  <i>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo i diritti e bisogni altrui, le regole, le responsabilità.</i></p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b>  <i>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi propri anche di discipline diverse, cogliendone analogie e differenze, cause ed effetti.</i></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b>  <i>Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi, valutandone attendibilità e utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni.</i></p>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<p>CBL1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>CBL2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>CBL3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>CBL4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>CBS1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>CBS2 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- sviluppare la padronanza dei lessici disciplinari
- sviluppare la capacità di rilevare mutamenti di accezione nei diversi ambiti d'uso di un termine
- sviluppare la capacità di analizzare testi letterari sotto il profilo linguistico, attraverso la spiegazione letterale per rilevare peculiarità di lessico, semantica e sintassi e, nei testi poetici, incidenza di linguaggio figurato e metrica
- Completare, consolidare e sviluppare le competenze linguistiche a livello di comprensione e produzione.

## **CONTENUTI**

Autori e testi che più hanno marcato l'innovazione delle forme e dei generi nel passaggio dall'Ottocento al Novecento e ridefinito gli statuti della poesia e della prosa nel corso del XX secolo.

Tra Ottocento e Novecento:

per la lirica: Leopardi, Pascoli, D'Annunzio;

per la narrativa: il 'vero' in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo.

Il Novecento:

Ungaretti, e Montale.

## **METODOLOGIA**

L'approccio metodologico prevalente è stato quello esperienziale e della lezione partecipata con attività laboratoriali e di ricerca individuale e di gruppo

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Come approvato dal Collegio docenti, e indicato dalla programmazione di Dipartimento le tipologie di verifica sono consistite in :

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi nel dialogo didattico, interventi alla lavagna, tradizionali colloqui);
- verifiche scritte (elaborati tradizionali, relazioni, articoli di giornale, sviluppo di progetti, compiti di realtà, analisi testuale).

## Testi

Alessandro Manzoni	Adelchi, Dagli atrii muscosi, Coro atto III Atto V, La morte di Adechi Inni sacri, la Pentecoste Odi, Marzo 1821
Giacomo Leopardi	L'infinito; La sera del dì di festa A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra o il fiore del deserto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui sull'arida schiena 1-51</li> <li>• Uom di povero stato e membra inferme 87- 157</li> </ul> A se stesso Il passero solitario
Giovanni Verga	Rossomalpelo. Libertà, Un processo Prefazione al ciclo dei vinti I Malavoglia, <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Ntoni al servizio di leva</li> <li>• L'affare dei Lupini</li> <li>• La conversazione tra Sant'agata e compare Alfio</li> </ul> Mastro Don Gesualdo, La notte dei ricordi
Giovanni Pascoli	La tempesta Il lampo Il tuono La mia sera Arano Lavandare X Agosto L'Assiuolo Novembre Nebbia Gelsomino notturno
Italo Svevo	La proposta di matrimonia

Luigi Pirandello	<p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sdoppiamento dell'io: <i>Com'io volevo esser solo</i></li> <li>• La frantumazione dell'io e della realtà: <i>Parentesi necessaria, una per tutti</i></li> <li>• La dissoluzione nell'oceano dell'essere: <i>Non conclude</i></li> </ul> <p>Enrico IV atto II, scena VII (conclusione)</p>
Gabriele D'Annunzio	<p>La sera Fiesolana La pioggia del Pineto Il piacere, Andrea Sperelli</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>Veglia Fratelli Sono una creatura San Martino del Carso Soldati I fiumi</p>
Eugenio Montale	<p>Da Ossi di Seppia: I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Cigola la carrucola del pozzo Da Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto A Liuba che parte La casa dei doganieri L'anguilla Forse un mattino andando in un'aria di vetro</p>
Italo Calvino	<p>Le cosmicomiche, Tutto in un punto</p>

## INGLESE

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

**Imparare a imparare:** organizzare il proprio apprendimento; acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio; individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro; utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici; valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità; rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.; utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo; comprendere i diversi punti di vista; valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità; contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Agire in modo autonomo e consapevole: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni, riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche; costruire e verificare ipotesi; individuare fonti e risorse adeguate, raccogliere e valutare i dati; proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema.

**Individuare collegamenti e relazioni:** tra fenomeni, eventi e concetti diversi appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo rappresentandoli con argomentazioni **coerenti**.

**Acquisire e interpretare l'informazione:** ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; interpretarla criticamente valutandone l'utilità.

**Acquisire competenza digitale:** utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale con riferimento anche a strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

**Acquisire consapevolezza ed espressione culturale:** riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali, per una corretta valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini di una mobilità di studio e di lavoro.

### **COMPETENZE ACQUISITE :**

Le competenze acquisite dagli alunni sono state:

- acquisizione di competenza linguistico-comunicativa in lingua Inglese scritta e orale (B1,B2) utilizzando la lingua in modo scorrevole, appropriato e grammaticalmente corretto. Utilizzazione della lingua straniera in contesti reali e significativi.
  - Capacità di rielaborazione del proprio pensiero e capacità di approfondimento critico partendo dai testi letterari e riusandoli per la conoscenza di quanto ci circonda.
  - Capacità di analisi ,comprensione, interpretazione e rielaborazione di un testo e produzione della propria riflessione personale attraverso le conoscenze acquisite ; capacità di elaborazione e produzione di progetti di natura diversa ,(power point, video, role play , dibattiti) strategie di attuazione. (partecipazione a concorsi, lavori di gruppo, dibattiti pro/contro).
  - Sviluppo della dimensione cognitivo -comportamentale, socio affettiva dell'allievo; interazione tra pari e diversi in vari ambiti e situazioni con ricadute nella dimensione educativa sociale.
- Potenziamento dell'autostima degli studenti , capacità di autovalutazione e capacità di autocorrezione sia dei contenuti che degli atteggiamenti socio culturali

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

**Comprensione:** Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso media, su argomenti noti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.

**Interazione :**Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti afferenti anche a discipline non linguistiche esprimendo il proprio punto di vista utilizzando funzioni linguistiche e lessico pertinente necessari per potenziare le abilità del livello B2.

(Rif.QCER).Conoscenza di aspetti culturali e di attualità dei paesi in cui si parla la lingua.

**Produzione:** Produrre testi orali e scritti di varia tipologia e genere su temi noti inclusi contenuti afferenti alle discipline non linguistiche, utilizzando anche strumenti multimediali.

**Mediazione :**Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche(CLIL).Trasferire in lingua inglese brevi testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi quelli afferenti contenuti delle discipline non linguistiche

**Abilità metalinguistiche e metatestuali:** Riconoscere e caratteristiche della lingua poetico-letteraria.Riconoscere la presenza dell'enunciatore, la sua posizione e i suoi scopi, espliciti o impliciti. Rendere un testo più coerente e più coeso.Confrontare elementi della lingua Inglese con elementi della lingua Italiana e delle altre lingue.

Nel complesso gli alunni hanno acquisito le competenze previste nella programmazione iniziale in modo accettabile e con profitti diversi in relazione all'impegno nello studio e le proprie attitudini per la disciplina.



### **CONTENUTI DI INGLESE:**

Potenziamento dell'uso della lingua anche in relazione all'ambito letterario ed arricchimento del lessico specifico .

- Letteratura: dall'ottocento alla fine del novecento, di cui sono stati studiati gli autori e i generi letterari più rappresentativi di particolari tematiche culturali:

The reaction to Industrial revolution, W.Blake; Romanticism 'a new sensibility'; W. Worthsword, Daffodils and the theme of nature, S. Coleridge and the theme of voyage and redemption, John Keats; Victorian Age, the Realistic Novel, the humanitarian and social novel, Charles Dickens(Oliver Twist ). Aesthetic movement and the theme of beauty, Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray). Modernism and the age of anxiety, Modern Novel. The stream of consciousness . James Joyce( A portrait of the artist..)V. Woolf and the condition of women in the 20th century: Modern poetry,T.S.Eliot and Imagism(The Waste Land and the theme of spiritual sterility).Modern Drama: the theater of absurd, Samuel Becket .George Orwell (social and political commitment against any form of oppression and tyranny ). Civic Education: Global Awareness and civic literacy. Civilization: Job opportunities, the new economy, work experience,A techno world ;how to regulate artificial intelligence, Healthcare and technology. Sporting life, a sporting brain. Saving our planet

### **ATTIVITA' E METODOLOGIE**

Il metodo usato si ispira prevalentemente ad un approccio di tipo comunicativo che si propone di portare gli studenti all'acquisizione di una competenza comunicativa che consenta loro di comunicare in modo efficace in contesti linguistici significativi . In considerazione del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, le quattro abilità di listening , speaking,reading e writing sono state esercitate sia con attività specifiche che integrate. Inoltre si è fatto uso della metodologia del “Problem solving” presentando agli studenti una situazione problematica dalla risoluzione della quale, anche a seguito di una sua successiva attività di sistematizzazione delle conoscenze si è avuto l'apprendimento desiderato.Il metodo a spirale ha consentito di riprendere costantemente conoscenze e competenze pregresse necessarie per l'acquisizione dei contenuti letterari e lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei testi e delle tematiche culturali presentati nel corso dell'anno .Per quanto riguarda lo studio della letteratura si è seguito oltre ad un approccio tematico ,un ordine cronologico per offrire agli alunni una visione più chiara e sincronica dei movimenti letterari del diciannovesimo e ventesimo secolo, di cui sono stati presentati gli autori più rappresentativi dei diversi generi letterari ed alcuni testi più significativi.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno sono state effettuate due verifiche scritte e due orali a primo quadrimestre valutate attenendosi ai descrittori della valutazione approvati dal dipartimento di lingue. Al secondo quadrimestre ed in particolare durante le video lezioni oltre ad un costante oral feedback , sono state svolte due verifiche scritte e diverse attività riepilogative e di comprensione degli argomenti proposti. Le verifiche orali sono servite ad accertare la conoscenza dei contenuti , la chiarezza e la correttezza espositiva dei discenti, attraverso interrogazioni tradizionali ed interventi spontanei.Le verifiche scritte hanno consentito di valutare sia le capacità di comprensione, analisi e sintesi degli studenti( parallel writings and reading comprehension) che la capacità di produzione scritta e rielaborazione personale esprimendo anche giudizi personali. Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti: il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica; il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso; i risultati della prove e i lavori prodotti,le osservazioni relative alle competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate . In particolare la valutazione finale espressa con un voto unico oltre a tener conto degli indicatori sopra citati scaturisce dall'interesse e partecipazione alle video lezioni(DAD), la capacità organizzative e di autonomia dei discenti e dalla media degli elaborati prodotti e restituiti con puntualità.

## FRANCESE

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Individuare, scegliere ed utilizzare ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;
- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità;
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.;
- Interagire in gruppo;
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale;
- Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni;
- Individuare collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.

### COMPETENZE ACQUISITE

- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua francese;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- Saper usare le strutture linguistiche al fine di esprimere idee personali, su argomenti culturali, sociali e letterari.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Macro argomenti: realismo in Francia e verismo in Italia, naturalismo, la poesia della modernità: i poeti maledetti, l'esistenzialismo, la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche, il teatro dell'assurdo;

Percorsi tematici: La condition féminine et le féminisme, l'immigration, le sexisme, le voyage, la fonction du poète au fil des époques, travail et aliénation, l'idée de progrès et développement au XIXe siècle, l'engagement, liberté et responsabilité;

Autori: Hugo, Proust, Flaubert, Zola, Baudelaire, Camus, Sartre, Beauvoir, Apollinaire, Céline, Verlaine, Rimbaud, Ionesco, Beckett;

Educazione civica: droits des femmes, la représentation de la femme dans la société: la pratique du "sexhuage".

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Le attività proposte pongono il discente al centro del processo di apprendimento. Si opta per una lezione partecipata al fine di stimolare l'apprendente e far emergere le sue conoscenze pregresse. Le abilità orali sono esercitate attraverso i dibattiti e l'interazione tra pari mentre la scrittura viene esercitata attraverso l'analisi del testo e le relazioni.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)**

I discenti vengono sottoposti a verifiche orali e scritte (2-3 per quadrimestre). Si tiene conto dei seguenti criteri: partecipazione, conoscenza ed eventuale approfondimento dei contenuti, correttezza espositiva e della struttura linguistica, rispetto delle scadenze nei lavori assegnati, impegno, risultati dei lavori prodotti e senso critico.

## SPAGNOLO

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

**IMPARARE AD IMPARARE** Acquisire strumenti intellettuali utilizzabili in ambito linguistico comunicativo

**PROGETTARE** Analizzare e schematizzare situazioni reali per affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare

**COMUNICARE** Incoraggiare lo sviluppo delle dimensioni cognitive e socioaffettive dello studente nonché l'acquisizione di strumenti culturali affinché sia in grado di comprendere meglio se stesso ed il mondo che lo circonda e di interagire in modo più efficace con gli altri.

**COLLABORARE E PARTECIPARE** Stimolare la partecipazione attiva e la collaborazione tra pari.

**AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE** Accrescere la consapevolezza del discente promuovendo comportamenti autonomi e quella fiducia nel progressivo affinamento delle proprie capacità necessaria per avviare successivi processi di apprendimento indipendente.

**RISOLVERE PROBLEMI** Utilizzare modelli per tipologie di situazioni comunicative.

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI** Fornire gli strumenti adatti ad effettuare collegamenti tra le varie discipline.

**ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE** Sviluppare una competenza comunicativa di base nell'uso della lingua straniera, entro i limiti specificati dal programma, come solido fondamento per il successivo studio della lingua, fornendo i mezzi linguistici per attivare tale competenza in modo scorrevole, appropriato e grammaticalmente corretto.

### COMPETENZE ACQUISITE

- consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilita e strategie acquisite studiando altre lingue;
- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti;
- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale, inclusi contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL);
- partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), esprimendo il proprio punto di vista;
- produrre testi orali di varia tipologia e genere su temi noti inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali;
- riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti le discipline non linguistiche (CLIL);

## CONTENUTI

- Lessico specifico: los géneros literarios, las figuras literarias.
- Funzioni comunicative relative ad ambiti storici, letterari, artistici
- Letteratura: Dall'Ottocento alla fine del Novecento. Romanticismo, Realismo, Generación del 98 y Modernismo, Vanguardias, Generación del 27.

Autori: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Mariano José de Larra

Benito Pérez Galdós, Juan Valera

Rubén Darío, J. Ramón Jiménez

Miguel de Unamuno,

Federico García Lorca.

ARGOMENTI DI CIVILTÀ: El mundo hispano, El Muralismo, El CV en español, El cine en España

Educazione Civica: El derecho a la vida. Comentario de unos artículos de la Constitución español

Saper decodificare e codificare testi orali e scritti anche di natura storico-letteraria e

collocare storicamente testi ed autori.

Capacità di selezionare qualitativamente (fatti, temi, problemi) e quantitativamente (dati ed informazioni importanti e non) al fine di una organica formazione culturale.

Saper operare opportuni collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari.

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Il metodo usato si è ispirato prevalentemente ad un approccio di tipo comunicativo, che si propone cioè, di portare gli studenti all'acquisizione di una competenza comunicativa. Un

insegnamento che si proponga di mettere lo studente in grado di comunicare in modo efficace in contesti significativi non può certamente basarsi su un'assimilazione meccanica di frasi fatte tramite esercitazioni di tipo meramente manipolativo o attività di pura memorizzazione che non implicino la comprensione del contenuto da parte del discente. In tale ottica sono stati individuati i seguenti presupposti metodologici :

presentazione ed esercitazione della lingua in contesti comunicativi e culturali significativi che stimolino un confronto diretto e continuo fra la propria e le altre culture e diano una

dimensione pratica dell'apprendimento;

revisione costante e il continuo riutilizzo della lingua appresa in nuovi contesti, sulla base di un approccio a spirale che innesta nuove conoscenze su basi linguistiche pre-esistenti e favorisce un apprendimento duraturo;

presentazione e sviluppo di strategie di apprendimento rivolte a creare nello studente un'autonomia di lavoro non solo nell'area della lingua straniera, bensì anche in altre aree di attività didattiche.

Durante le lezioni sono state utilizzate le seguenti metodologie e attività:

lezione partecipata

lavoro di gruppo

lezione frontale

metodo induttivo

metodo deduttivo

ricerca individuale/di gruppo

brainstorming

problem solving

role playing

learning by doing

flippedclassroom

e-learning

visite guidate e visione di opere teatrali/audiovisive

attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali

attività laboratoriali/di ricerca

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Come approvato dal Collegio docenti, le tipologie di verifica utilizzate sono state le seguenti:

verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi nel dialogo didattico, interventi alla lavagna, tradizionali colloqui);

verifiche scritte (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e produzioni di vario tipo: relazioni, articoli di giornale, sviluppo di progetti, compiti di realtà, analisi testuale)

Le verifiche effettuate, di diverse tipologie, sono state svolte con cadenza periodica, due scritte e almeno 2 orali a quadrimestre al fine di valutare meglio le competenze acquisite, valorizzare i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Libro di testo: Una vuelta por la cultura hispana, Laura Pierozzi, Zanichelli (civiltà)

Contextos Literarios, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli (letteratura)



## FILOSOFIA

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

#### **Imparare ad imparare:**

- *Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato*
- *Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi*
- *Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti*
- *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*
- *Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato*
- *Ricerca parole chiave*
- *Individuare immagini significative*
- *Costruire mappe concettuali a partire dal testo*

#### **Progettare:**

- *Saper indicare gli interrogativi di diversi ambiti della ricerca filosofica*
- *Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il "loro senso in una visione globale"*

#### **Comunicare:**

- *Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica*
- *Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico- espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio*
- *Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica delle discipline in modo ragionato, critico e autonomo*

#### **Collaborare e partecipare:**

- *Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite negli studi filosofici, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri ( studenti, filosofi...)*
- *Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo*
- *Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe*

#### **Agire in modo autonomo e responsabile:**

- *Raccogliere, come gruppo classe o piccolo gruppo dati in modo sistematico e gestirlo per portare a termine un percorso assegnato con precisa distribuzione di ruoli*

#### **Risolvere problemi:**

- *Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori*
- *Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia*
- *Saper indurre, dedurre per operare una elaborazione concettuale dei dati raccolti*
- *Individuare possibili soluzioni a problemi assegnati, attraverso scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse*
- *Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni*

#### **Individuare collegamenti e relazioni:**

- *Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia*
- *Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico*
- *Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline*

- *Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute*
- *Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate*
- *Saper giudicare la coerenza di un' argomentazione e comprenderne le implicazioni*
- *Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema*
- *Saper approfondire personalmente un argomento mediante ricerche di varia natura*
- *Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni*
- *Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente*
- *Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole*

### **Acquisire ed interpretare l'informazione:**

- Saper approfondire personalmente un argomento mediante ricerche di varia natura
- Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni
- Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente
- Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### E. Kant

la dissertazione del 1770  
 il criticismo come filosofia del limite  
 i giudizi sintetici a priori  
 la "rivoluzione copernicana"  
 le facoltà della conoscenza  
 la teoria dello spazio e del tempo  
 l'analitica trascendentale  
 le categorie  
 i principi dell' intelletto puro  
 l'io "legislatore della natura"  
 il concetto di fenomeno e noumeno  
 la ragion "pura" pratica  
 la realtà e l'assolutezza della legge morale  
 la "categoricità" dell' imperativo morale  
 la formalità della legge e il dovere per il dovere  
 l' "autonomia" della legge  
 la rivoluzione copernicana morale  
 l'ordinamento giuridico universale:  
 testo: "per la pace perpetua"

## La filosofia del romanticismo dal criticismo all' idealismo

### Fichte

la dottrina della scienza  
l' infinitizzazione dell' io  
i principi della “ dottrina della scienza”  
la struttura dialettica dell' io  
la dottrina morale  
la missione sociale dell' uomo e del dotto  
il pensiero politico  
dal contratto sociale alla societa' autarchica  
lo stato – nazione  
la celebrazione della missione civilizzatrice della germania  
testi: “ i tre principi della dottrina della scienza”

### Hegel

i capisaldi del pensiero hegeliano  
rigenerazione etico religiosa politica:  
cristianesimo, ebraismo e mondo greco  
le tesi di fondo del sistema:  
finito e infinito  
ragione e realta'  
la funzione della filosofia  
idea, natura e spirito  
i tre momenti del pensiero  
la fenomenologia dello spirito  
coscienza  
l' autocoscienza: servitu' e signoria – la coscienza infelice  
la ragione: la ragione osservativa- la ragione attiva-  
l' individualita' in se' e per se'  
lo spirito oggettivo:  
il diritto astratto – la moralita' - l' eticita'  
famiglia- societa' - stato  
testi: “la coscienza infelice”, “l' eticita' e i suoi tre momenti”

## La filosofia tra romanticismo e positivismo

### Schopenhauer

la vita e le opere  
il mondo come volonta' e rappresentazione

il “velo di maya”  
tutto e’ volonta’  
caratteri e manifestazioni della volonta’ di vivere  
il pessimismo:  
dolore, piacere e noia  
la sofferenza universale  
l’illusione dell’ amore  
le vie della liberazione dal dolore:  
l’arte, l’etica della pieta’, l’asceti  
testi: “il mondo come volonta’”, “la vita umana tra dolore e noia”

#### Kierkegaard

l’ esistenza come possibilita’ e fede  
gli stadi dell’ esistenza  
disperazione e fede

#### Filosofia ed emancipazione umana

##### Marx

la vita e le opere  
le caratteristiche generali del marxismo  
la critica ad hegel  
la critica allo stato moderno e al liberalismo  
la concezione materialistica della storia:  
struttura e sovrastruttura  
la dialettica della storia  
il manifesto del partito comunista  
borghesia, proletariato, e lotta di classe  
la critica ai falsi socialismi  
il capitale  
la rivoluzione e la dittatura del proletariato  
le fasi della futura societa’ comunista  
testi: “la rivoluzione comunista”

#### La filosofia nell’ età della crisi

##### Nietzsche

vita e scritti  
le fasi del filosofare nietzscheano  
il periodo giovanile:  
tragedia e filosofia:  
l’ apollineo e il dionisiaco nella tragedia greca  
*il periodo “illuministico”*

*la filosofia del mattino*  
*la morte di dio e la fine delle illusioni metafisiche*  
*il periodo di zarathustra*  
*la filosofia del meriggio*  
*il superuomo*  
*l'eterno ritorno*  
*l'ultimo nietzsche*  
*il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e*  
*la trasvalutazione dei valori*  
*la volonta' di potenza*  
*testi "la morale dei signori e quella degli schiavi"*

La nascita della psicoanalisi

Freud

*la scoperta e lo studio dell'inconscio*  
*la realta' dell'inconscio e le vie per accedervi*  
*la teoria della sessualita' infantile, il complesso edipico*  
*la terapia psicoanalitica*  
*l'interpretazione dei sogni*  
*testo: l'es, ovvero la parte oscura dell'uomo*

*Moduli di cittadinanza e costituzione:*

Hanna Arendt: il totalitarismo

etica e politica: Rawls, la giustizia come equita'

Nozick: liberalismo radicale e stato minimo

Habermas: la fondazione dialogica della giustizia

dibattiti sul postmoderno e globalizzazione

### **OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI:**

Conoscenza degli sviluppi della filosofia dell'Ottocento e del Novecento.

Conoscenza del dibattito filosofico. Comprensione del contesto socio-politico in cui si sviluppa il pensiero moderno e contemporaneo

Comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate

Saper comprendere e analizzare un testo filosofico

Corretta e pertinente impostazione del discorso

Esposizione chiara, ordinata e lineare

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Considerata l'esigenza di ricorrere alla modalità mista per lo svolgimento delle attività didattiche e alla DDI (didattica digitale integrata), si è puntato sull'opportunità di optare per strategie metodologiche che favoriscano la trasferibilità rapida dei contenuti, mantenendo invariati gli obiettivi, ma con contenuti essenziali. Al fine di raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina, durante le attività didattiche sono state utilizzate le seguenti metodologie, coerenti con quelle individuate nella programmazione dipartimentale: Lezione partecipata; Problem Solving; Cooperative Learning;

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)**

Come deliberato dal Collegio docenti e riportato nella programmazione del Dipartimento disciplinare, le tipologie di verifica sono state le seguenti:

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi nel dialogo didattico, interventi alla lavagna, tradizionali colloqui);
- verifiche scritte: prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo.
- test.

Le verifiche sono state dunque riconducibili a diverse tipologie e in congruo numero e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dal docente, al fine di valutare meglio le competenze acquisite, valorizzare i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti. Le verifiche sono state effettuate, per quanto possibile, quando l'alunno è stato presente fisicamente a scuola, garantendo così il confronto in presenza.

Con riferimento alle attività in DDI (didattica digitale integrata), la valutazione è stata costante, per garantire trasparenza e tempestività, ancor più laddove è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, si è posta la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali si è regolato il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine hanno consentito di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Le verifiche sono state coerenti con le tipologie stabilite in sede di Dipartimento dell'area Storico-umanistica: prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo.

Nell'intento di sollecitare quei processi di autovalutazione che hanno condotto gli studenti a sapere individuare i propri punti di forza e di debolezza ed a migliorare il proprio rendimento, è stata fornita la più ampia informazione sui risultati di tutte le prove di profitto.

Nel processo di valutazione complessiva, quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)
- i risultati delle prove e i lavori prodotti, anche in relazione alle iniziative di recupero/consolidamento/potenziamento
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese
- il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa
- l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione completa dell'alunno.

Per la valutazione dell'educazione civica, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione appositamente predisposta e già inserita nel PTOF e a quanto indicato nella scheda di progettazione del percorso interdisciplinare per competenze riferito all'Educazione civica, allegata al documento di programmazione del CdC.



## STORIA/HISTOIRE

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

#### Imparare ad imparare

- Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del metodo di studio e lavoro.
- Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi soprattutto in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai modelli sociali e culturali
- Saper comprendere il significato degli eventi storici studiati, con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei rapporti con altre culture e civiltà
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato
- Riconoscere le strategie più adeguate per mettere in relazione il significato degli eventi storici studiati, con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei rapporti con altre culture e civiltà
- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica
- Saper comprendere la natura e le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica

#### Progettare

- Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese, fissando obiettivi, valutando vincoli, definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti.
- Saper rielaborare e esporre i temi trattati, enucleando gli eventi fondanti dei processi storici individuandone gli indicatori connotanti, le motivazioni, le relazioni
- Saper scegliere e connettere in modo logico e cronologico i dati posseduti in relazione a una specifica richiesta
- Saper comprendere il significato di testi, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere, testi storiografici
- Saper riconoscere e ricostruire argomentazioni esplicite e implicite

#### Comunicare

- Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico) trasmessi con linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e con supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali).
- Rappresentare eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo..., mediante supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali), utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e diverse conoscenze disciplinari.
- Saper comprendere il lessico e le categorie integrative proprie della disciplina assumendo la consapevolezza delle inferenze storiografiche

#### Collaborare e partecipare

- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento e alle attività comuni, rispettando i diritti degli altri.
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite negli studi storici, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (studenti, storici...)

#### Risolvere problemi

- Affrontare situazioni problematiche facendo ipotesi, individuando risorse, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni secondo i contenuti e i metodi delle varie discipline.
- Saper analizzare e scomporre un evento storico o un testo nei suoi elementi fondanti
- Saper indurre, dedurre per operare una elaborazione concettuale dei dati raccolti

#### Acquisire ed interpretare l'informazione

- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti e con diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità e distinguendo tra fatti ed opinioni.
- Saper cogliere le radici del presente nel passato
- Saper riconoscere i valori fondanti la Costituzione italiana e il processo e le forze che hanno contribuito alla sua definizione per l'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile

### **Individuare collegamenti e relazioni**

- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi propri anche di discipline diverse, cogliendone analogie e differenze, cause ed effetti.
- Saper individuare nessi e relazioni di affinità e diversità tra contesti storico- culturali, fatti, documenti, tesi
- Saper interpretare i dati e le informazioni in ragione di specifici criteri di ricerca
- Saper utilizzare i concetti attualizzati in contesti differenti

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
- Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
- Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
- Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
- Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
- Dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
- Padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### *Thème 3 – Guerres, démocraties et totalitarismes (unità di raccordo)*

- Vers les Etats-nations
- La première guerre mondiale
- Le totalitarismes: fascisme et nazisme
- La seconde guerre mondiale
- La France dans la seconde guerre mondiale
- L'Europe dominée et la politique nazie d'extermination

#### *Thème 1 – Le monde, l'Europe, la France de 1945 à nos jours*

- Le monde au lendemain de la guerre
- Le modèle américain
- Le modèle soviétique
- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970

#### *Thème 2 – L'Europe de 1945 à nos jours*

- L'Europe de l'Ouest en construction
- Les démocraties populaires
- Entre succès et déboires: l'UE depuis 1989

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

La **metodologia ESABAC** privilegia, nello studio della storia, l'approccio diretto alle fonti

storiche, specialmente le fonti dirette, testuali e iconografiche, nella cornice di uno studio per temi e problemi, mentre viene del tutto accantonata la conduzione più "tradizionale" dell'insegnamento della storia come disciplina mnemonica, nozionistica e centrata sui contenuti.

L'attività didattica si è svolta per lo più secondo momenti di lezione partecipata/interattiva, lezione frontale, discussione guidata.

Sono stati privilegiati temi e documenti di storia economica, demografica, politica, sociale, materiale, culturale e istituzionale.

L'approccio analitico ai temi ha riguardato anche temi di stretta attualità, soprattutto in analogia con i grandi temi del passato, sia per cogliere la dimensione storica del presente, sia per le implicazioni filosofiche, educative e formative.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)

La valutazione si è basata su un'analisi dei risultati di un numero adeguato di verifiche del processo di apprendimento, tenendo conto della situazione di partenza, del livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze che lo studente deve acquisire (e dunque della necessaria gradualità), del suo stile cognitivo.

Gli elementi obiettivi sulla base dei quali determinare il processo di valutazione sono stati forniti da: osservazioni durante le fasi interattive delle lezioni; continuità nel lavoro (in classe e a casa); verifiche orali per competenze, relative a una o più unità di apprendimento; esercitazioni scritte.

Per la griglia di valutazione e per la tipologia delle prove si fa riferimento ai DM 91/2010 e 95/2013, salvo eventuali integrazioni o modifiche attese secondo quanto previsto dal dlgs 62/2017.

<b>MATEMATICA</b>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e schematizzare situazioni reali per affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.</li> <li>• Utilizzare un linguaggio formale e rappresentazioni grafiche.</li> <li>• Acquisire atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo. Acquisire strumenti intellettuali utilizzabili nelle proprie scelte, conciliandole con un sistema di regole e leggi. Utilizzare modelli per classi di problemi.</li> <li>• Riconoscere l'isomorfismo tra modelli matematici e problemi concreti del mondo reale. Analizzare fenomeni in termini di funzioni. Ricercare informazioni pertinenti attraverso differenti strumenti: libri, internet, ecc. Analizzare l'informazione in termini di consistenza logica.</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare il dominio delle funzioni algebriche</li> <li>• Acquisire il concetto di limite</li> <li>• Calcolare semplici limiti</li> <li>• Definire una funzione continua</li> <li>• Determinare i punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Acquisire il concetto di derivata e il suo significato geometrico</li> <li>• Calcolare derivate di semplici funzioni</li> <li>• Studiare l'andamento di semplici funzioni razionali intere e fratte</li> <li>•</li> </ul>
<b>OSA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• funzioni e loro proprietà</li> <li>• limiti (concetto intuitivo)</li> <li>• Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</li> <li>• derivate, massimi, minimi e flessi</li> <li>• studio delle funzioni</li> <li>• Educazione civica: Educazione digitale e tutela della privacy. La sicurezza online e il Cyberbullismo.</li> </ul>
<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Lezione frontale, metodo esperienziale, scoperta guidata, lezione partecipata, metodo scientifico, lavoro di gruppo, metodo induttivo, metodo deduttivo, ricerca individuale/di gruppo, problem solving, learning by doing.</p> <p>A seguito dell'emergenza Covid 19, attività di didattica a distanza con videolezioni sincrone, utilizzo di video, simulazioni, chat</p>

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE** (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)

Per valutazione sono state effettuate almeno due verifiche a quadrimestre a scelta del docente scritte o orali (come stabilito dal Collegio dei docenti). Le verifiche scritte con esercizi applicativi e/o risoluzione di problemi valutate tramite i descrittori della griglia di valutazione ripresi dal P.T.O.F. Le verifiche orali strutturate in modo da accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva (semplici domande dal posto o interventi nel dialogo didattico, interventi alla lavagna, tradizionali colloqui). Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.T.O.F.

Nel processo di valutazione complessiva per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- o i risultati delle prove e i lavori prodotti, anche in relazione alle iniziative di recupero/consolidamento/potenziamento;
- o il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita) o il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese; o il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa:
- o l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo;
- o l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative.

Nella didattica a distanza, è stata privilegiata la valutazione formativa, orientata a rilevare l'intero processo di apprendimento. Per questo motivo, in armonia con quanto già delineato nel PTOF, gli elementi di valutazione sono stati le prove scritte effettuate ed ogni altro elemento significativo del percorso formativo svolto da ogni studente: il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso, i risultati della prove e i lavori prodotti, il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese, il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa, l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative. Tali elementi sono espressi in un unico voto, sintesi di una valutazione formativa che ha tenuto conto degli aspetti sopra citati.

## FISICA

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Mantenersi aggiornati sulle metodologie di apprendimento proprie del contesto temporale.
- Usare l'analisi di un oggetto o di un sistema artificiale in termini di funzioni o di architetture per fornire un prodotto utilizzabile.
- Presentare i risultati delle proprie analisi e delle proprie esperienze.
- Sapersi organizzare all'interno di un team di sviluppo e ricerca, essere in grado di condividere le proprie abilità al fine del raggiungimento di uno scopo comune.
- Lavorare in maniera sistemica in un determinato ambiente analizzandone le componenti al fine di valutarne i rischi per se stesso e gli altri operatori.
- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere un modello di riferimento utilizzabile per avviare un appropriato processo risolutivo.
- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. Acquisire un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati a una adeguata interpretazione della natura, organizzando e rappresentando i dati raccolti.

### COMPETENZE ACQUISITE

- Osservare e identificare i fenomeni.
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Descrivere le differenti abitudini dei materiali a trasferire cariche elettriche. Comprendere la forza di Coulomb e il concetto di campo elettrico, di energia potenziale elettrica e di differenza di potenziale. Definire il condensatore elettrico e comprendere il concetto di capacità. Descrivere il concetto di intensità di corrente elettrica, di forza elettromotrice e formulare le leggi di Ohm. Collegamento in serie e in parallelo di resistori.

Comprendere il magnetismo: proprietà magnetiche dei materiali; Campo magnetico terrestre. Comprendere il legame tra cariche in movimento e campo magnetico: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, Esperienza di Ampère, Forza di Lorentz

Autoinduzione: legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Proprietà e caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

Educazione civica: Educazione digitale e tutela della privacy; il copyright e l'informazione in rete  
modelli matematici per la variazione climatica.

Argomenti CLIL:

1. Electricity and Coulomb's law
2. Capacitors
3. Electric Current and Ohm's laws
4. Joule heating
5. Circuits
6. Basic magnetism

## **ATTIVITA' E METODOLOGIE**

Lezione frontale, metodo esperienziale, scoperta guidata, lezione partecipata, metodo scientifico, lavoro di gruppo, metodo induttivo, metodo deduttivo, ricerca individuale/di gruppo, problem solving, learning by doing, e-learning.

Durante la DAD i materiali utilizzati sono stati principalmente appunti ed esercizi forniti dalla docente, espansioni digitali del libro di testo, mappe concettuali e video su Youtube. Inoltre, affinché la comunicazione risultasse veloce e fruibile da tutti gli studenti, il docente ha interagito anche tramite WhatsApp.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)**

Sono state effettuate almeno due verifiche orali strutturate o scritte a quadrimestre in modo da accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva (semplici domande dal posto o interventi nel dialogo didattico, interventi alla lavagna, tradizionali colloqui). Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.T.O.F.

Nel processo di valutazione complessiva per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- i risultati delle prove e i lavori prodotti, anche in relazione alle iniziative di recupero/consolidamento/potenziamento;
- il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese;
- il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa:
- l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative.

Nella didattica a distanza, è stata privilegiata la valutazione formativa, orientata a rilevare l'intero processo di apprendimento. Per questo motivo, in armonia con quanto già delineato nel PTOF, gli elementi di valutazione sono stati le prove scritte effettuate ed ogni altro elemento significativo del percorso formativo svolto da ogni studente: il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso, i risultati della prove e i lavori prodotti, il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese, il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa, l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative. Tali elementi sono espressi in un unico voto, sintesi di una valutazione formativa che ha tenuto conto degli aspetti sopra citati.



## SCIENZE NATURALI, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

### COMPETENZE ACQUISITE

- Acquisire il linguaggio specifico e i contenuti delle discipline afferenti all'Area Scientifica.
- Potenziare le capacità logiche, di astrazione e di formalizzazione.
- Individuare fenomeni, grandezze e simboli.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

La giacitura e le deformazioni delle rocce. L'attività vulcanica. L'attività sismica. Le biomolecole. Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP. La fotosintesi clorofilliana.

Educazione civica: Sana alimentazione . Frode e trasparenza : come tutelare i cittadini.

### ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Al fine di raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina, nelle attività didattiche sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale, videolezione, scoperta guidata, lezione partecipata, metodo induttivo/deduttivo, brain-storming, problem- solving.

Sono stati resi chiari agli alunni i moduli in cui si è articolato l'insegnamento, la motivazione degli interventi didattici e gli obiettivi di apprendimento. Nel percorso didattico sono avvenute, durante la pausa didattica ed in linea con il PTOF, attività di recupero e di consolidamento /potenziamento delle conoscenze e delle abilità degli alunni, volte a promuovere l'arricchimento disciplinare e a valorizzare le eccellenze.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)**

Le tipologie di verifica sono state le seguenti: verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi nel dialogo didattico, interventi alla lavagna, tradizionali colloqui) verifiche on line.

Le verifiche sono state in congruo numero e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dal docente, al fine di valutare meglio le competenze acquisite, valorizzare i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti. Hanno mirato ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva. Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.T.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove orali.

Nell'intento di sollecitare quei processi di autovalutazione che conducono gli studenti a sapere individuare i propri punti di forza e di debolezza ed a migliorare il proprio rendimento, è stata fornita ampia informazione sui risultati di tutte le prove di profitto.

Nel processo di valutazione complessiva, quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori: il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita); i risultati della prove e i lavori prodotti, anche in relazione alle iniziative di recupero/consolidamento/potenziamento; il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese; il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa; l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo; l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative.

## STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sapere comunicare in lingua italiana ma anche in lingua straniera
- Sapere individuare collegamenti e relazioni
- Sapere acquisire e interpretare l'informazione
- Sapere valutare l'attendibilità delle fonti
- Sapere contestualizzare gli apprendimenti
- Sapere distinguere tra fatti e opinioni
- Sapere sintetizzare, criticare e rielaborare le conoscenze

### COMPETENZE ACQUISITE

- Inquadrare correttamente gli Artisti e le opere d'Arte studiate nel loro specifico Contesto storico, filosofico, letterario e religioso
- Saper leggere le opere d'Arte utilizzando un metodo ed una terminologia specifica appropriata
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, iconologici e simbolici, i caratteri stilistici e formali, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.
- Competenze linguistico-espressive
- Mostrare capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione
- Possiede gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e per partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità e dello Stato;

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso delle attività svolte, ampio spazio è stato offerto al dialogo interpersonale per favorire la crescita non solo culturale ma anche umana degli allievi; i risultati dimostrano una generale comprensione dei linguaggi formali ed una capacità mediamente buona, in alcuni casi ottima, di utilizzare in modo adeguato il linguaggio disciplinare ed il lessico tecnico.

Quest'anno si sono registrati molti rallentamenti nello svolgimento della programmazione iniziale a causa di diversi fattori, tutto questo ha penalizzato lo studio dell'Arte del '900.

- I grandi Maestri del Cinquecento: Leonardo e la poetica della natura,
- Michelangelo, le opere esemplari
- Barocco: Caravaggio e Bernini, le opere esemplari
- Vedutismo tra '700 e '800: J. P. Hackert e G. Pannini
- Neoclassicismo: il collezionismo antiquario, la cultura del Grand Tour e gli scavi archeologici: J.Zoffany e l'ambientazione all'antica
- L'articolo 9 della Costituzione italiana, il concetto di "patrimonio culturale"
- La figura del collezionista, Scipione Borghese tra mecenatismo, bramosia, esibizione del potere; il concetto di museo/galleria
- La Galleria Borghese nella Roma dei papi nel XVII sec.; il palazzo, i giardini, la raccolta esclusiva, attraverso le opere dei grandi maestri
- Neoclassicismo Estetico: Canova; Neoclassicismo Etico: David, le opere esemplari
- La modernità di un proromantico: Goya: le opere più significative

- Romanticismo: Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez, opere esemplari
- Realismo: Courbet, Daumier, Millet; Macchiaioli: Fattori
- Romanticismo, Realismo e cultura macchiaiola in Sicilia: E. Eroli, A. Leto, M. Catti, O. Tomaselli
- Il museo moderno, il recupero, la promozione e la valorizzazione:
- Il Musée d'Orsay a Parigi, la GAM a Palermo: l'allestimento moderno
- La GAM, arte simbolista a Palermo, cenni: D. Delisi, E. Tito, F. von Stuck
- Il Musée d'Orsay tra Impressionismo e Post-Impressionismo:
- Manet, Monet, Degas, Renoir, opere esemplari
- Van Gogh, Cezanne, Gauguin, opere esemplari Nell'ultimo mese si provvederà alla disamina di alcune opere esemplari dei seguenti autori:
- Tra Simbolismo ed Espressionismo, cenni: G.Klimt, E. Schiele, E. Munch
- I linguaggi d'Avanguardia: cenni
- 

## ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- lezione frontale
- dialogo didattico
- metodo esperenziale
- cooperative learning
- scoperta guidata
- lezione partecipata
- lavoro di gruppo
- metodo induttivo/deduttivo
- ricerca individuale/di gruppo
- brainstorming
- problem solving
- learning by doing
- e-learning
- attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali
- attività laboratoriali/di ricerca

Nel rimodulare il metodo di trasmissione degli apprendimenti, in seguito all'attivazione della Didattica mista e di quella a distanza, si è proceduto nella direzione di una didattica breve, attraverso l'adozione di una metodologia capace di garantire la trasferibilità rapida dei contenuti, mantenendo i medesimi obiettivi con contenuti essenziali, orientando gli studenti verso strumenti propri per definire un metodo di studio efficace e consono alle sopravvenute esigenze.

- Piattaforma Moodle Cassaraonline.it
- Video lezioni in modalità sincrona
- Attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali

La didattica mista e la didattica a distanza, poste in atto, per fasi alterne, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, hanno visto la calendarizzazione delle diverse attività che venivano condivise contemporaneamente su piattaforma cassaraonline e tramite Whats App. Si sono svolte video lezioni in modalità sincrona e la restituzione degli elaborati è avvenuta tramite la cartella drive, sull'account istituzionale, accessibile dalla piattaforma.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)

Le verifiche, riconducibili a diverse tipologie come approvato dal Collegio docenti, sono state in congruo numero per quadrimestre e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dal docente, al fine di valutare meglio le competenze acquisite, valorizzare i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

- le verifiche orali, (almeno due, sia nel I che nel II quadrimestre), con l'attivazione della DMPD (didattica mista in presenza e a distanza), sono state effettuate, ove possibile, quando l'alunno era presente fisicamente a scuola, garantendo così l'opportunità di un confronto in presenza.
- le verifiche scritte: non sono state svolte verifiche scritte in presenza; inoltre si è proceduto alla disamina degli elaborati, sia di gruppo che individuali, mediante l'uso degli strumenti multimediali.

Sono state proposte, periodicamente alla classe, verifiche formative da eseguire individualmente o collettivamente sia in classe che a casa al fine di rafforzare negli allievi le conoscenze acquisite e nello stesso tempo controllare e orientare l'attività didattica per modificarne contenuti, tempi e metodi.

Con riferimento alle attività in DDI (didattica digitale integrata), la valutazione è stata costante, garantendo trasparenza e tempestività e, ancor più laddove sia venuta meno la possibilità del confronto in presenza, la necessità di assicurare *feedback* continui sulla

base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale, del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili si è integrata a quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Le verifiche orali hanno mirato ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva. Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione ripresi dal P.T.O.F. e inseriti nella griglia di valutazione per le prove orali.

Per la proposta di valutazione in Educazione civica si è fatto riferimento alla griglia appositamente predisposta e inserita nel PTOF.

Nel processo di valutazione complessiva, quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)
- i risultati delle prove e i lavori prodotti, anche in relazione alle iniziative di recupero/consolidamento/potenziamento
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese
- il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa
- l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione completa dell'alunno.

Per la valutazione dell'educazione civica, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione appositamente predisposta e già inserita nel PTOF e a quanto indicato nella scheda di progettazione del percorso interdisciplinare per competenze riferito all'Educazione civica, allegata al documento di programmazione del CdC.

STORIA DELL'ARTE

Cricco Giorgio - Di Teodoro Francesco Paolo

ITINERARIO NELL'ARTE versione verde compatta 2°, 3° vol.

## SCIENZE MOTORIE

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del metodo di studio e lavoro
- Individuare con chiarezza un obiettivo, pianificare un programma, controllarne lo svolgimento, valutarne i risultati.
- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento e alle attività comuni, rispettando i diritti degli altri.  
Partecipare in maniera consapevole alle attività motorie e sportive, imparare a interagire nei giochi motori e sportivi di gruppo e di squadra, comprendere i diversi ruoli, valorizzare le proprie e le altrui capacità, rispettare le regole, accettare la diversità, manifestare senso di responsabilità e autocontrollo, gestire le possibili conflittualità.
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo i diritti e bisogni altrui, le regole, le responsabilità.  
Sapersi inserire in modo responsabile nelle attività motorie e sportive di gruppo e di squadra, confrontarsi con gli altri, far valere le proprie capacità, riconoscere quelle dei compagni, acquisire la capacità di rispettare se stessi e gli altri all'interno di un sistema di regole condivise.
- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi propri anche di discipline diverse, cogliendone analogie e differenze, cause ed effetti.  
Stabilire collegamenti con le altre discipline, su alcuni aspetti educativi trasversali comuni, ai fini dell'acquisizione di corretti stili comportamentali (educazione civica, educazione alla salute, educazione stradale, educazione alla legalità, educazione all'ambiente, ecc.).

### COMPETENZE ACQUISITE

- Conoscere il valore della propria corporeità al fine di favorire uno sviluppo equilibrato della propria personalità.
- Agire in modo responsabile mettendo a punto adeguate procedure di correzione.
- Essere in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi.
- Avere acquisito una cultura motoria e sportiva come stile di vita attivo.
- Essere in grado di praticare alcune discipline sportive individuali e di squadra, conoscerne le tecniche sportive specifiche e saperle applicare in forma appropriata e controllata.
- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.
- Sapersi muovere in sicurezza nei diversi ambienti.

### **Percorso di apprendimento**

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, hanno partecipato con interesse al dialogo educativo e formativo della disciplina, hanno risposto alle proposte didattiche del docente e, attraverso lo sviluppo di un metodo di studio via via sempre più maturo e consapevole, hanno raggiunto un buon livello di conoscenza degli argomenti trattati.

Anche in Educazione Civica, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo progressivo e significativo, in particolar modo nelle capacità di argomentazione e di riflessione critica delle problematiche affrontate.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **Scienze Motorie**

- L'allenamento:
  - il corpo umano;
  - lo sviluppo delle capacità motorie;
  - i meccanismi energetici.
- Sport e salute:
  - alimentazione e dieta alimentare;
- Le Olimpiadi:
  - lo sport durante il regime fascista, il nazismo e i regimi totalitari;
  - la propaganda e il doping di stato;
  - guerre mondiali/covid – 19/annullamento/boicottaggi;
  - la donna e lo sport;

### **Educazione Civica**

- La Carta Olimpica
- I diritti umani, lo sport e la società.

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Scoperta guidata
- Lezione frontale e dialogata
- Lezione partecipata
- Brainstorming
- Problem solving
- Lavori individuali, a coppie, di gruppo
- Esercitazioni differenziate per tipologie
- Attività laboratoriali/di ricerca

**VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)**



Le tipologie di verifica sono state le seguenti:

- verifiche pratiche riguardanti le attività ludico – motorie e sportive svolte durante le esercitazioni in palestra e negli spazi esterni delle varie sedi dell’Istituto.
- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei nel dialogo didattico, tradizionali colloqui).
- verifiche scritte (sviluppo di progetti, relazioni riguardanti eventuali attività di laboratorio, attività multimediali, PowerPoint).

Le verifiche, riconducibili alle diverse tipologie, sono state effettuate in congruo numero e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dal docente, al fine di valutare meglio le competenze acquisite, valorizzare i diversi stili di apprendimento, le potenzialità e le diverse attitudini degli studenti.

Nel processo di valutazione complessiva, quadrimestrale e finale, per ogni alunno verranno presi in esame i seguenti fattori:

- § il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)
- § i risultati delle prove e i lavori prodotti, anche in relazione alle iniziative di recupero/consolidamento/potenziamento
- § il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese
- § il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa
- § l’interesse e la partecipazione al dialogo formativo
- § l’impegno e la costanza nello studio, l’autonomia e le capacità organizzative
- § quant’altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione completa dell’alunno.

## IRC

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Sviluppare atteggiamenti positivi verso l'apprendimento, curandone motivazioni e attitudine: Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l'informazione; Stimolare la formazione del sé dell'alunno nella ricerca costante della propria identità e di significative relazioni con gli altri e al rapporto con la comunità locale e con le sue istituzioni educative e religiose (Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Individuare collegamenti e relazioni).

### COMPETENZE ACQUISITE

Avere acquisito conoscenze e consapevolezza sui temi trattati.  
 Saper padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (uso pertinente del lessico, capacità di argomentare le proprie posizioni);  
 Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della Persona, della Collettività e dell'Ambiente.  
 Aver compreso il fenomeno religioso nelle diverse epoche e contesti geografici e culturali Aver acquisito la capacità e la disponibilità al confronto e alla dimensione relazionale (capacità di ascolto, di rispetto delle diverse posizioni, sviluppo di un senso critico maturo e adatto alle sfide della complessità contemporanea).

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Acquisizione delle capacità di riflessione critica, di dialogo, di espressione della propria individualità.  
 Consolidamento del carattere e della capacità di operare scelte consapevoli.  
 Rispetto delle regole in classe nella comprensione dei diversi ruoli di docente e alunni.

### ATTIVITÀ E METODOLOGIE

#### ATTIVITÀ:

- • La coscienza, la legge, la libertà, l'autocoscienza.
- • Temi di etica, solidarietà e pluralismo etnico e religioso.
- • La violenza e il pericolo degli estremismi politici.
- • Problematiche inerenti la Bioetica

Tenuto conto di quanto inserito nella programmazione disciplinare presentata ad inizio anno scolastico, ci si è attenuti alla trattazione degli argomenti e all'espletamento delle unità didattiche in direzione di adattamenti-integrazioni a seguito dell'introduzione della DID (Didattica Integrata Digitale, emanata dal MIUR il 26 giugno 2020 nelle linee-guida attraverso il Decreto n. 39 ed esplicata dal MIUR il 27 ottobre 2020 con dettagliate indicazioni operative) che integra la presenza con il digitale, in modalità complementare alla didattica in presenza, a prosecuzione delle decretazioni del Governo connesse all'emergenza sanitaria COVID-19.

Tale rimodulazione del metodo di trasmissione degli apprendimenti ha consentito di procedere nella direzione di una didattica breve, attraverso l'adozione di una metodologia capace di garantire la trasferibilità rapida dei contenuti, mantenendo i medesimi obiettivi con contenuti essenziali, creando negli studenti strumenti espressivi propri al fine di responsabilizzarli nella ricerca di un metodo di studio adeguato alla situazione.

#### METODOLOGIE E STRATEGIE:

- · Ricerca individuale e confronto con il gruppo classe;
- · Lezione frontale, attiva e dialogata;
- · Uso dei manuali;
- · Uso del Testo Sacro;
- · Esercitazioni individuali;
- · Ricerca individuale e/o di gruppo;
- · Problem-solving;
- · Brainstorming.

#### STRUMENTI:

Piattaforma Google-Meet

Video lezioni in modalità sincrona e asincrona

Attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)**

La valutazione sia sulla didattica in presenza sia sulla DDI ha un valore formativo ed è orientata a rilevare l'intero processo di apprendimento. Si è tenuto conto, oltre che della interattività sulla piattaforma, del livello di partenza e del progresso evidenziato in relazione ad esso, delle risposte alle varie proposte in modalità sincrona e asincrona, del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese.

Verifica orale (semplici domande o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni), partecipazione alla lezione e livelli di competenza e proprietà linguistica.

Attenzione, impegno, costanza, partecipazione e interesse al dialogo educativo-formativo, uso corretto del linguaggio specifico, acquisizione dei contenuti, capacità di lettura e comprensione dei documenti, capacità organizzative dello studente, autonomia e capacità di esprimere idee personali, capacità dialogica relazionale.

## 7. PERCORSO SVOLTO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'a.s. 2020/2021, in applicazione della Legge 92 del 20 agosto 2019 recante disposizioni per l'introduzione dell'Educazione civica e sulla scorta dell'esperienza maturata negli anni precedenti nell'ambito della programmazione per competenze, è stata avviata la sperimentazione di un modello di programmazione per competenze riferita al nuovo insegnamento.

L'insegnamento è stato attribuito in contitolarità a tutti i docenti di ciascun Consiglio di classe, competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Cdc, in considerazione del fatto che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

A partire dai nuclei concettuali definiti dalla Legge 92 del 20 agosto 2019, quindi, i contenuti sono stati strutturati in un unico percorso multidisciplinare, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

<p><b>NUCLEO CONCETTUALE</b></p>	<p><u>COSTITUZIONE</u>, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p>
<p><b>TITOLO</b></p>	<p><b>Costituirsì cittadini del mondo</b></p>
<p><b>REFERENTE</b></p>	<p>Prof. Tancredi Riina</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dominare gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e per partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità e dello Stato;</li> <li>- sapere ricostruire le fasi del processo costituente e argomentare i principi fondamentali della Carta costituzionale, orientandosi tra gli istituti essenziali dell'ordinamento amministrativo italiano ed europeo;</li> <li>- riconoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali;</li> <li>- essere in grado di cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici;</li> <li>- saper argomentare la propria opinione, autonomamente e con spirito critico, intorno a temi della discussione politica ed etica (in via esemplificativa: bioetica, etica dell'intelligenza artificiale, etica della comunicazione, utilizzo dei media);</li> <li>- dominare gli strumenti per effettuare un'analisi comparativa degli articoli delle Costituzioni di cui studia la lingua, riguardo alle tematiche previste nei percorsi individuati per la classe (a titolo esemplificativo: il lavoro, la parità di genere, i diritti fondamentali dell'uomo);</li> <li>- sapere valutare l'attendibilità di un documento e analizzare fonti, dati e contenuti digitali, saper esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.</li> </ul>

<p><b>LIFE SKILLS</b> (individuate dall'OMS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze emotive (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, gestione dello stress)</li> <li>• Competenze relazionali (comunicazione efficace, capacità di intraprendere relazioni interpersonali efficaci, empatia)</li> <li>• Competenze cognitive (pensiero creativo, pensiero critico, capacità di prendere decisioni, capacità di risolvere problemi)</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'ESERCIZIO DELLA CITTADINANZA ATTIVA E PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>  (individuate e aggiornate dal Consiglio dell'Unione Europea nel 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza alfabetica funzionale</li> <li>- Competenza multilinguistica</li> <li>- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>- Competenza digitale</li> <li>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>- Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>- Competenza imprenditoriale</li> <li>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI (abilità)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e valutare in maniera critica i fenomeni locali, nazionali e globali e comprendere l'interdipendenza e i legami fra i diversi Paesi e i diversi popoli;</li> <li>- analizzare criticamente i sistemi di <i>governance</i> globali, le strutture e i processi e valutarne le implicazioni per la cittadinanza globale;</li> <li>- possedere un senso di appartenenza a una comune umanità, condividendone i valori e le responsabilità sulla base dei diritti umani;</li> <li>- valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</li> <li>- contribuire all'analisi e identificazione dei bisogni e delle priorità che richiedono azione/cambiamento a livello locale, nazionale e globale;</li> <li>- analizzare, programmare e valutare iniziative in risposta alle principali sfide locali, nazionali e globali con efficace impegno civico.</li> </ul>
<p><b>DISCIPLINE COINVOLTE</b></p>	<p>Tutte</p>

<b>DURATA</b>	44 ore		
<b>DISTRIBUZIONE DELLE ORE</b>	<b>Materie</b>	<b>Attività</b>	<b>numero di ore</b>
	ITALIANO	Radici culturali e “risorgimento” europeo	4
	STORIA / HISTOIRE	Costituzioni, caratteri generali Le sfide della globalizzazione Cittadinanza europea Il fondamento ideologico della Costituzione italiana	4
	INGLESE	Global awareness	4
	FRANCESE	Droits des femmes	4
	SPAGNOLO	Derechos humanos La Constitución Española	4
	STORIA DELL'ARTE	Il diritto alla bellezza: esperienza e consapevolezza dei beni culturali per una “cittadinanza estetica”	4
	FILOSOFIA	Etica e politica	4
	MATEMATICA	Educazione digitale e tutela della privacy. La sicurezza online e il Cyberbullismo.	3

	FISICA	Educazione digitale e tutela della privacy. L'identità digitale e la privacy; il copyright e l'informazione in rete	3
	SCIENZE NATURALI	Sana alimentazione . Frode e trasparenza : come tutelare i cittadini	4
	SCIENZE MOTORIE	La Carta Olimpica e i diritti umani	4
	IRC	Uti, frui, sed non abutere...il rapporto uomo -cosmo. La globalizzazione e la sostenibilita' ambientale. Diritti -doveri dell'uomo quale cittadino del mondo	4
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata;</li> <li>- Problem Solving;</li> <li>- Cooperative Learning;</li> <li>- Didattica laboratoriale;</li> <li>- BYOD;</li> <li>- Visite virtuali.</li> </ul>		
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Risorse digitali;</li> <li>- Programmi e strumenti informatici;</li> <li>- Personal Devices;</li> <li>- Piattaforma <a href="#">cassaraonline</a></li> <li>- Sito <a href="#">SIC Italia - Educazione Civica Digitale</a></li> </ul>		
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata effettuata secondo quanto previsto dalle Linee guida e deliberato dal collegio dei docenti: la Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. I docenti del Cdc, nel corso dell'anno scolastico, pertanto, hanno espresso almeno una valutazione in decimi a quadrimestre, facendo riferimento all'apposita griglia di valutazione per l'Educazione civica. Con riferimento alle attività in DDI (didattica digitale integrata), la valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e, ancor più laddove è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, ha assicurato feedback continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento/apprendimento.</p>		

## 8. ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

In ottemperanza al D.M. 53 del 3 marzo 2021, il Consiglio di classe ha provveduto all'individuazione dei seguenti argomenti, assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a):

<b>MATERIE CARATTERIZZANTI OGGETTO DELL'ELABORATO</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<p style="text-align: center;"><b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) E LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO/ TEDESCO)</b></p>	MODERNISM: A BREAK WITH THE PAST
	THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN AND NATURE
	THE IDEA OF PROGRESS IN THE 19H CENTURY
	AESTHETICISM AND A NEW VIEW OF ART AND BEAUTY
	SOCIAL COMMITMENT IN ART
	ART AND WAR
	WOMEN IN MODERN LITERATURE
	THE AGE OF ANXIETY: AN AGE OF LOSS OF OWN IDENTITY AND CERTAINTIES
	THE ROLE OF THE POET FROM ROMANTICISM TO MODERN AGE
	REALISM
	SYMBOLISM AND IMAGISM
	THE WAR POETS
	THE TWENTIETH CENTURY AND "THE ABSURDITY OF EXISTENCE"
	THE VOYAGE AS METAPHOR OF LIFE
	LIBERTY, RESPONSABILITY AND CIVIC EDUCATION
	MAN AND NATURE
	THE FUNCION OF ART FROM REALISM TO DECADENTISM
	SOCIAL COMMITMENT AGAINST ANY FORM OF TYRANNY AND VIOLATION OF LIBERTY.
THE DISCOVERY OF THE UNCOSCIOUS AND NEW NARRATIVE TECHNIQUES	
ROMANRICISM: A NEW SENSIBILITY	



## 9. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di **Storia e Francese** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
<b>ESABAC</b>	Francese	Storia	66
<b>CLIL Fisica</b>	Inglese	Fisica	10

## 10. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate. Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento e di apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Nel processo di valutazione complessiva, quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)
- i risultati delle prove e i lavori prodotti, anche in relazione alle iniziative di recupero/consolidamento/potenziamento
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese
- il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa
- l’interesse e la partecipazione al dialogo formativo
- l’impegno e la costanza nello studio, l’autonomia e le capacità organizzative
- quant’altro il consiglio di classe ha ritenuto che potesse concorrere a stabilire una valutazione completa dell’alunno.

Nelle attività in DDI, la valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e, ancor più quando è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, è stata mirata ad assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l’intero processo. Le valutazioni formative sono state condotte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti: questo tipo di valutazione ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. Le valutazioni sommative sono state formulate al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, secondo quanto stabilito dai dipartimenti disciplinari. Si è valutata l’acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché lo sviluppo delle competenze personali e disciplinari, tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali e del grado di maturazione personale raggiunto.

## **11. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Durante il periodo di emergenza sanitaria verificatosi nell'a.s. 2019/2020, il Liceo Linguistico "Ninni Cassarà" ha garantito la quasi totale copertura delle prestazioni didattiche previste (ad eccezione delle attività non compatibili con le misure di contrasto e contenimento della diffusione del COVID-19), assicurando il regolare contatto dei docenti con gli alunni e le loro famiglie e lo svolgimento della programmazione, rimodulata secondo le indicazioni ministeriali, in modalità DAD (didattica a distanza). L'improvvisa sospensione delle attività didattiche in presenza su tutto il territorio nazionale, protrattasi dal 05 marzo 2020 fino alla fine dell'anno scolastico scorso, ha dunque determinato l'urgenza di avviare un processo di riflessione sulle nuove modalità di trasmissione degli apprendimenti, a cui il nostro Liceo ha prontamente risposto optando per metodologie che garantissero la trasferibilità rapida dei contenuti, mantenendo i medesimi obiettivi con contenuti essenziali. La necessità di ricorrere alla DAD, pertanto, nonostante le numerose criticità derivanti dall'evoluzione imprevedibile del quadro epidemiologico, si è rivelata uno stimolo per la nostra scuola, che ha saputo far fronte alla difficile situazione con la creazione di ambienti di apprendimento nuovi e la diversificazione delle modalità di costruzione ragionata del sapere, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali e con disabilità.

Alla luce dell'esperienza maturata nella seconda parte dello scorso anno scolastico, il Liceo Linguistico Ninni Cassarà ha elaborato e posto in essere un Piano per la Didattica Digitale Integrata, allegato al PTOF, individuando i criteri e le modalità per riprogettare l'attività didattica e prevedendo l'uso della DDI come modalità complementare alla tradizionale esperienza di scuola in presenza, al fine di favorire il rispetto delle misure di distanziamento interpersonale previste dalle disposizioni per il contenimento del contagio dal virus Sars-CoV-2.

### **11.1 Obiettivi perseguiti**

Il primo obiettivo perseguito è stato il successo formativo di tutti gli studenti attraverso un'azione didattico-educativa capace di adattare e integrare, in maniera complementare, l'attività in presenza con la modalità a distanza. Ciò nel quadro di una cornice pedagogica e metodologica condivisa, in grado di garantire omogeneità all'offerta formativa dell'Istituzione scolastica.

I Dipartimenti disciplinari ed i Consigli di classe, pertanto, hanno rimodulato le progettazioni didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità, anche nel caso di esclusivo ricorso alla modalità di didattica a distanza.

Come di consueto, è stata posta particolare attenzione agli alunni con fragilità, opportunamente attestate e riconosciute, mettendo in atto azioni e strategie utili a garantire il diritto allo studio ed il successo scolastico di tutte le studentesse e di tutti gli studenti.

### **11.2 Strumenti utilizzati**

Il Liceo linguistico "Ninni Cassarà" ha assicurato unitarietà all'azione didattica rispetto all'utilizzo di piattaforme, spazi di archiviazione, registri per la comunicazione e gestione delle lezioni e delle altre attività, al fine di semplificare la fruizione delle lezioni medesime nonché il reperimento dei materiali, anche a vantaggio di quegli alunni che presentavano maggiori difficoltà ad organizzare il proprio lavoro. Le piattaforme individuate sono state Cassarà 2.0 ([www.cassaraonline.it](http://www.cassaraonline.it)) e GSuite for Education, già in

uso presso il nostro liceo negli scorsi anni scolastici, che rispondono ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della privacy.

Per ciascun docente è stato creato un account con dominio [linguisticocassarà.it](http://linguisticocassarà.it) per l'accesso a GSuite e, nell'ambito della DDI, l'uso della piattaforma Cassarà 2.0 con le applicazioni google e con altre applicazioni web che consentissero di documentare le attività svolte, sulla base delle specifiche esigenze di apprendimento degli studenti. Le video lezioni sono state svolte con Google Meet.

Per il necessario adempimento amministrativo di rilevazione della presenza in servizio dei docenti e per registrare la presenza degli alunni a lezione, ci si è avvalsi del registro elettronico Argo, così come per le comunicazioni scuola-famiglia e l'annotazione dei compiti giornalieri.

L'Animatore e il Team digitale hanno garantito il necessario supporto alla realizzazione delle attività digitali della scuola, collaborando con i docenti meno esperti e, nel rispetto della normativa sulla protezione dei dati personali e adottando misure di sicurezza adeguate, la creazione e/o la guida all'uso di repository, in locale o in cloud, per la raccolta separata degli elaborati degli alunni e dei verbali delle riunioni degli organi collegiali svolte a distanza, in modo da garantire la corretta conservazione degli atti amministrativi e dei prodotti stessi della didattica.

## 12. Attività di orientamento

In accordo con le linee guida nazionali per l'orientamento permanente (nota MIUR 4232/2014), il consiglio di classe ha realizzato percorsi di orientamento volti a mettere gli studenti in grado di gestire e pianificare il proprio apprendimento e le proprie esperienze di lavoro in coerenza con i personali obiettivi e di prendere decisioni consapevoli in merito ai percorsi personali di vita. Tali attività vengono riassunte nella tabella seguente:

TITOLO DELL'ATTIVITA'	LUOGO E DATA	DESCRIZIONE
XXVIII Edizione OrientaSicilia-AsterSicilia Fiera online	Fiera virtuale, 10 e 11 novembre 2020	Manifestazione sull'orientamento all'università e alle professioni, organizzata dall'associazione ASTER.
Welcome week online 2021- Unipa Settimana di orientamento universitario dedicata agli studenti degli ultimi anni della scuola superiore	Incontro virtuale 12 febbraio 2021	Conferenze online di presentazione dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale a ciclo unico dell'Offerta Formativa per l'Anno Accademico 2021/2022 dell'Università degli Studi di Palermo.
Rencontre "Campus France" en ligne pour la Sicile. Studi universitari in Francia	Incontro virtuale 2 febbraio 2021	Incontro di informazione dedicato all'orientamento dopo l'Esabac presentato da "Campus France-Italie et Institut Français de Palerme".
Workshop "Come affrontare i test di accesso"	Incontri virtuali 21, 22, 28 aprile; 5 e 6 Maggio 2021	Incontri interattivi su come affrontare un test di accesso all'Università.

### 13. PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

AA.SS. 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 (3B, 4B, 5B) <i>"Go2School"</i>
DURATA
Triennale
MODALITA' DI ATTUAZIONE
In aula, Stage presso struttura ospitante, in modalità telematica
STRUTTURA OSPITANTE / ENTE PARTNER
AMAT, UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI PALERMO
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE
<p>Il progetto "Go2School", promosso da Comune di Palermo, AMAT e Università degli Studi di Palermo, ha visto coinvolti quattro istituti scolastici di Palermo (Linguistico Cassarà, liceo scientifico Einstein, Istituto Tecnico Vittorio Emanuele II e il Commerciale Pio La Torre) per un totale di quasi 4 mila possibili "utenti": grazie a un finanziamento di un milione di euro del Pon Metro complementare, partendo dal servizio di Bike sarin già esistente (BiciPA) si dovrebbero implementare le piste ciclabili con altri sei chilometri che raggiungeranno le scuole coinvolte per l'utilizzo di biciclette tradizionali e biposto. Il tutto gestito attraverso un'app che dovrebbe favorire la nascita di una comunità virtuale di studenti, docenti e, più in generale, operatori del mondo della Scuola, che potranno organizzarsi per condividere il percorso casa-lavoro e viceversa favorendo un tipo di mobilità "dolce" e sostenibile. Le nuove piste avranno cordoli e tappetini realizzati riciclando la gomma degli pneumatici usati dagli autobus della locale azienda di trasporto pubblico urbano. La classe che ha svolto attività di alternanza scuola lavoro nel progetto è stata impegnata anche nella fase di sensibilizzazione e promozione perché le buone pratiche della mobilità sostenibile si diffondano a partire dal mondo della formazione.</p>

A.S. 2018-2019 (3B) <i>"Notte Europea dei Ricercatori - 2018"</i>
DURATA
Annuale
MODALITA' DI ATTUAZIONE
In aula e presso struttura ospitante
STRUTTURA OSPITANTE / ENTE PARTNER
Università LUMSA - Palermo
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE

L'Università LUMSA ha partecipato per la terza volta consecutiva alla Notte Europea dei Ricercatori, evento organizzato da Frascati Scienza, per portare i ricercatori e il loro lavoro a contatto con i cittadini di ogni età e con gli studenti. Le sedi dell'Università LUMSA a Roma e Palermo hanno aperto a tutti le loro porte per condividere un programma di attività multidisciplinari nella giornata del 28 settembre 2018. Il Dipartimento di Giurisprudenza di Palermo, con il partenariato di decine di enti ed istituzioni coinvolte, ha proposto la terza edizione dell'evento calibrando la proposta formativa in relazione agli orientamenti di ricerca percorsi dai propri docenti: dal ramo educativo, a quello giuridico, a quello economico. Le attività proposte hanno avuto come tema conduttore: **“Fragilità: tutele giuridiche, risorse economiche, risonanze interiori”**.

A.S. 2019-2020 (4B)

*“Sport Film Festival”*

DURATA

Annuale

MODALITA' DI ATTUAZIONE

In aula

STRUTTURA OSPITANTE / ENTE PARTNER

Media One srl - Bagheria (PA)

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE

Dal 20 al 26 gennaio 2020 si è svolta a Palermo la 40a edizione dello **“Sportfilmfestival”**, la rassegna cinematografica internazionale di cinema sportivo più antica del mondo nata nel 1979 da un'idea del giornalista Vito Maggio e Sandro Ciotti. Per questa edizione sono state 54 le nazioni partecipanti, 495 i film in gara, con 290 lungometraggi, 120 cortometraggi, 40 film dedicati al mondo paralimpico e 105 football film. La rassegna diretta da Roberto Oddo ha presentato 45 produzioni in nomination, arrivate dai 5 continenti, che si sono contese i Paladini d'oro per le seguenti sezioni: cortometraggi, lungometraggi, film paralimpici, footballfilm e, novità di questa edizione, i film e documentari dedicati agli e-sport.

Il festival ha avuto inizio il 20 gennaio e fino a sabato 25 gennaio i film in concorso sono stati proiettati presso l'Aula Teatro del nostro Istituto, che ha ospitato registi e produttori. Lo SportFilmFestival si è concluso il 26 gennaio presso il Teatro “Politeama Garibaldi” con il “Gran Galà del Paladino D'oro”, nel corso del quale sono stati consegnati i premi delle 5 sezioni previste.

Nel corso delle giornate riservate alla proiezione, la classe è stata coinvolta nella visione dei film e nella redazione di una scheda critica appositamente fornita dagli organizzatori, al fine di individuare il film vincitore del premio speciale assegnato dal Linguistico Cassarà.

A.S. 2019-2020 (4B)

Giorno Venerdì 22 Novembre 2019, inoltre, la classe ha partecipato all'incontro **“Padre Pino Puglisi: testimone di valori” - Incontro e confronto sul metodo educativo nei contesti scolastici**, in programma dalle 16.00 alle 19.00 presso il Cineteatro Colosseum di Palermo, Via Rossa Guido n. 7.

#### 14. CREDITO SCOLASTICO ASSEGNATO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali, e conformemente a quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza:
  - in considerazione dell'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, il possesso delle competenze di cittadinanza attiva (in presenza di valutazione del comportamento pari a 9 o 10)
  - in considerazione della partecipazione con interesse e impegno alle attività di ampliamento e potenziamento dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)

#### 15. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	<b>Baldi, Il piacere dei testi, Paravia</b>
STORIA/HISTOIRE	<b>Lambin, <i>Histoire Terminale</i>, Hachette</b>
FILOSOFIA	<b>Abbagnano Fornero, <i>Con-filosofare 3</i>, Pearson</b>
INGLESE : Testo di letteratura:	Performer Heritage Vol. 1,2 , Zanichelli Autori: Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton
CONVERSAZIONE INGLESE :	Performer First Tutor B2 ; Zanichelli Autori: M.Spiazzi,M.Tavella,Margaret Layton
FRANCESE	M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni “La Grande Librairie” Einaudi Scuola
SPAGNOLO	Contextos Literarios, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Una vuelta por la cultura hispana, Laura Pierozzi, Zanichelli
MATEMATICA	Bergamini Trifone Barozzi Matematica, Azzurro Con Tutor (Vol 5), Zanichelli

FISICA	Ruffo Lanotte, Lezioni Di Fisica Vol 2, Zanichelli
SCIENZE NATURALI	Libri : G. Valitutti - N. Taddei- G. Maga- M. Macario “Carbonio, metabolismo, biotech Biochimica e biotecnologie” Zanichelli  E. Lupia Palmieri - M. Parotto “ Il Globo terrestre e la sua evoluzione” Zanichelli
STORIA DELL'ARTE	<b>Cricco Giorgio - Di Teodoro Francesco Paolo</b> <b>ITINERARIO NELL'ARTE versione verde compatta 2° e</b> <b>3° volume</b>
SC. MOTORIE E SPORTIVE	“Più che sportivo” - D'Anna Edizioni Del Nista Pier Luigi (2014)

**ALLEGATI:**

Allegato 1 Griglia di valutazione colloquio

Proposta griglia letteratura EsaBac Sicilia. a.s. 2020-2021

<b>USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA</b>	<b>(1-6)</b>	<b>(SUFFICIENZA 4)</b>
o espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1		
o espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2		
o espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3		
o espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4		
· espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5		
· espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6		
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5)</b> <b>(SUFFICIENZA 3)</b>		
o non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1		
o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2		
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3		
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4		
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5		



<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI.</b>	<b>(1-5)</b>	<b>(SUFFICIENZA 3)</b>
o non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1		
o è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2		
o è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3		
o è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4		
o è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5		
<b>CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI</b>	<b>(1-4)</b>	<b>(SUFFICIENZA 2)</b>
o non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1		
o è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2		
o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3		
o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4		
		Totale punti_/20

PROVA HISTOIRE ORALE 2021

	PUNTI PER INDICATORE	PUNTI ASSEGNATI
<b>CONOSCENZE (1 - 8)</b>		
<b>(SUFFICIENZA = 5)</b>		
<p>✓ Integra e arricchisce le informazioni ricavate dal documento (o dai documenti) con conoscenze proprie pertinenti e precise</p> <p>✓ Usa un lessico specifico</p>	Ottime	8
	Buone	7
	Distinte	6
	Sufficienti	5
	Mediocri	4
	Insufficienti	3
	Gravemente insufficienti	2
	Del tutto inadeguate	1
<b>ABILITÀ (1 - 7)</b>		
<b>(SUFFICIENZA = 4)</b>		
<p>✓ Sa riconoscere la natura di un documento (o più documenti) individuarne il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico cui si riferisce</p>	Ottime	7
	Buone	6
		/8
		/7

<p>✓ Sa ricercare informazioni con procedure appropriate, confrontarle e sintetizzarle</p> <p>✓ Sa sviluppare un discorso orale ordinato e argomentato</p>	<p><b>Distinte</b> <b>5</b></p>	<p>//</p>
	<p><b>Sufficienti</b> <b>4</b></p>	
	<p><b>Mediocre</b> <b>3</b></p>	
	<p><b>Insufficienti</b> <b>2</b></p>	
	<p><b>Gravemente insufficienti</b> <b>1</b></p>	
<p><b>LINGUA E COMUNICAZIONE (1 - 5)</b></p> <p><b>(SUFFICIENZA = 3)</b></p>		
<p>✓ Si esprime utilizzando in maniera chiara e corretta la lingua francese</p> <p>✓ Ascolta e partecipa in modo attivo allo scambio</p>	<p><b>Corretta, precisa e scorrevole</b></p> <p style="text-align: right;"><b>5</b></p>	<p>/5</p>
	<p><b>Corretta, precisa e chiara</b></p> <p style="text-align: right;"><b>4</b></p>	
	<p><b>Corretta</b> <b>3</b></p>	
	<p><b>Corretta seppure con qualche imprecisione</b> <b>2</b></p>	
	<p><b>Con errori</b> <b>1</b></p>	
<p><b>TOTALE</b></p>		<p><b>/20</b></p>

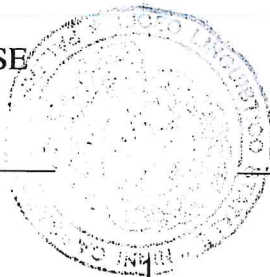
Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 6 maggio 2021

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Componente		Materia	Firma
Cortimiglia	Francesco	Italiano	<i>Francesco Cortimiglia</i>
Del Noce	Vincenza	Inglese	<i>Vincenzo Del Noce</i>
Mazzola	Federica	Francese	<i>Federica Mazzola</i>
Di Marco	Diletta	Spagnolo	<i>Diletta Di Marco</i>
Ascone Modica	Maria Antonina	Filosofia	<i>Maria Antonina Ascone Modica</i>
Riina	Tancredi	Storia/Histoire	<i>Tancredi Riina</i>
Legavre	Caroline	Potenziamento Histoire	<i>Caroline Legavre</i>
Alicata	Filippa	Matematica e Fisica	<i>Filippa Alicata</i>
Lo Curto	Maria	Scienze Naturali, Chimica e Geografia	<i>Maria Lo Curto</i>
Trotta	Maria Teresa	Storia dell'Arte	<i>Maria Teresa Trotta</i>
Conigliaro	Giuseppe	Scienze Motorie	<i>Giuseppe Conigliaro</i>
Bono	Marco	IRC/ Attività alternative	<i>Marco Bono</i>
Giacalone	Rosanna	Conversazione inglese	<i>Rosanna Giacalone</i>
Prevot	Martine	Conversazione francese	<i>Martine Prevot</i>
Sgaraglino	Rosa Lina	Conversazione spagnolo/tedesco	<i>Rosa Lina Sgaraglino</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

*Francesco Cortimiglia*



LA DIRIGENTE SCOLASTICA

*Carla...*

## **ALLEGATO 2**

### **Programma di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat)**

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del baccalauréat si colloca nella continuità della formazione generale, nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi, di dimensione europea.

Il progetto di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica vengono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

#### **Versante linguistico**

##### **Finalità**

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di " utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

##### **Obiettivi**

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.

##### **Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:**

L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

## **Competenze interculturali:**

L'allievo è in grado di:

- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
- riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

In considerazione delle esigenze sopra elencate, è auspicabile che l'allievo, in entrata nella classe di seconda in Francia e nel secondo biennio in Italia (inizio del percorso di formazione integrata), abbia raggiunto almeno il livello B1 del QCER .

## **Versante letterario**

### **Finalità**

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture.

Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).

### **Obiettivi**

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;
- prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio;
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc.)
- proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;

- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;
- evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

## Contenuti

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo
4. L'Illuminismo, la nuova razionalità
5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo
6. Il Romanticismo
7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni "itinerario letterario" è costituito da 4 a 8 brani scelti. Negli ultimi due anni di formazione, devono essere lette almeno 2 opere in versione integrale.

Si propongono di seguito alcune opere del patrimonio letterario italiano e francese che possano favorire lo sviluppo del percorso di formazione integrata e il confronto tra le espressioni linguistiche e culturali dei due Paesi.

1. La letteratura medioevale

La nascita della lirica italiana, dalla scuola siciliana al Dolce Stil Novo;

Dante *la Commedia*

Petrarca, *il Canzoniere*

Boccaccio, *il Decameron*

Chrétien de Troyes, romanzi (a scelta)

2. Il Rinascimento et La Renaissance

Ronsard, *Odes et Sonnets*

Du Bellay, *Les Antiquités de Rome*

Rabelais, *Gargantua, Pantagruel*

Labbé, *Sonnets* (a scelta)

Ariosto: *l'Orlando Furioso*

La trattatistica storico politica:

Machiavelli, *Il Principe*

Guicciardini, *Storia d'Italia*

### 3. La Controriforma e il Barocco ; il Classicismo

Corneille, Théâtre (a scelta)  
Racine, Théâtre (a scelta)  
Molière, Théâtre (a scelta)  
La Fontaine, *Les Fables*  
Pascal, *Les Pensées*  
Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Tasso, *la Gerusalemme liberata*  
Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

### 4. L'Illuminismo, la nuova razionalità

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*  
Les philosophes des Lumières : Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau (a scelta)  
Beccaria, *Dei delitti e delle pene*  
Parini, *Il Giorno*  
Goldoni e la riforma del teatro: teatro ( a scelta)

### 5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII° secolo; il Preromanticismo

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse, les Rêveries du Promeneur solitaire, les Confessions*  
Chateaubriand, *René, Les Mémoires d'outre-tombe*  
Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

### 6. Il Romanticismo

Lamartine, Poésies (a scelta)  
Musset, Poésies (a scelta)  
Hugo, Poésies (a scelta)  
Stendhal, *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*  
Leopardi, *i Canti, le Operette Morali*  
Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*

### 7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Zola, *Les Rougon-Macquart* (a scelta)  
Flaubert, *Madame Bovary, Trois Contes*  
Maupassant, *Nouvelles* (a scelta)  
Balzac, *La Comédie humaine* (a scelta)  
Manzoni, *I Promessi sposi*  
Verga, "Il ciclo dei vinti" (a scelta), le Novelle (a scelta)



## 8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

Baudelaire (a scelta)

Verlaine (a scelta)

Rimbaud (a scelta)

Pascoli (a scelta)

D'Annunzio (a scelta)

## 9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

Poesia

Apollinaire

Aragon

Eluard

Prévert

Ponge

Teatro

Ionesco, Beckett

Sartre

Camus

Prosa

Proust

Camus

Perec, Queneau

Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Tournier

Le Clézio

(o altri autori contemporanei a scelta)

I futuristi

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Calvino

Pavese

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Pirandello, il teatro, le novelle

Moravia, *Gli indifferenti*

Morante, *La storia*

Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba

Eco

Baricco

Tabucchi

(o altri autori contemporanei a scelta)

### PROGRAMMA DI STORIA PER IL DOPPIO RILASCIO DEL DIPLOMA: ESAME DI STATO – BACCALAURÉAT

- Il programma comune di storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.
- Il programma sarà realizzato nel corso del triennio precedente all'esame finale. Ogni Paese ne suddividerà i contenuti secondo le proprie specificità organizzative.
- L'esame e la valutazione di storia vertono solo sui contenuti del programma di storia insegnati nel corso dell'ultimo anno.
- Il programma è incentrato sulla storia dell'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale.

#### Finalità

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuale:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;

- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

## **Obiettivi formativi**

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);

7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

### **Indicazioni didattiche**

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica. Nel rispetto della libertà di insegnamento e della responsabilità pedagogica, il docente di storia sceglie l'approccio didattico per un efficace sviluppo di conoscenze e competenze. Utilizzerà documenti ed esempi liberamente scelti, in coerenza con il suo progetto pedagogico.

Gli studi di caso proposti nell'ambito del programma sono solo un suggerimento per i docenti, senza alcun valore prescrittivo. Ogni caso dovrà essere contestualizzato di volta in volta.

## **PROGRAMMA**

### **STORIA**

#### **Fondamenti del mondo contemporaneo e della storia europea**

#### **I. – L'eredità culturale: dal passato all'età moderna**

**Tema 1 – (da sviluppare facoltativamente se non precedentemente trattato):**

- **L'invenzione della cittadinanza ad Atene nel V secolo a.C.**
  - La legge, i diritti e i doveri nella polis.
  - Cittadini e pratiche di cittadinanza.
- **La cittadinanza nell'Impero Romano nel I e II secolo d.C.**
  - Il processo di romanizzazione.
  - I principali aspetti della vita civile in una città dell'Impero (fuori dalla penisola italiana).

**Tema 2 – Il Mediterraneo nel XII e XIII secolo: un crocevia di civiltà**

- I fondamenti religiosi (giudaismo, cattolicesimo, ortodossia, islamismo).
- A scelta:
  - Gli scambi e i flussi commerciali.
  - Le influenze culturali.
- I confronti politici e militari: uno studio di caso a scelta (la *Riconquista*, una *crociata*, *l'anti-crociata di Saladino*)

**Tema 3 – Umanesimo, Rinascimento e nuovi orizzonti: una diversa visione dell'uomo e del mondo**

- A scelta:
  - L'uomo del Rinascimento: uno studio di caso a scelta (a partire dall'*opera di un artista o di uno scrittore*).
  - L'arte del Rinascimento: uno studio di caso a scelta (la *Toscana* o la *Valle della Loira*).
- Il nuovo mondo: uno studio di caso (*i viaggi di Cristoforo Colombo*).
- Scissione e rinnovamento della cristianità: la Riforma.

#### **Tema 4 – Il nuovo universo politico nato dalla Rivoluzione Francese**

- La Francia in rivoluzione: date, immagini e simboli dal 1789 al 1804. Studio di tre eventi a scelta in prospettiva [20 giugno 1789, 14 luglio 1789, 4 agosto 1789, 10 agosto 1792, 20 settembre 1792, 21 gennaio 1793, 27 luglio 1794 (9 Termidoro anno II), 9-10 novembre 1799 (18-19 Brumaio anno VIII), 2 dicembre 1804].
- Gli effetti della Rivoluzione Francese in Italia (uno studio di caso: la Rivoluzione di Napoli del 1799).
- Tre esperienze politiche: monarchia costituzionale, repubblica democratica, impero.
- La modernizzazione politica e sociale: i limiti e l'impatto in Europa. Uno studio di caso a scelta (*la coscrizione obbligatoria, il sistema decimale, il Codice Civile, l'Università Imperiale, il Concordato*).

#### **II. – Il mondo contemporaneo**

##### **Tema 1 – L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX secolo**

- La Francia del 1848 e della Seconda Repubblica: politicizzazione e scontri sociali.
- Attori e pensatori della Rivoluzione del 1848: uno studio di caso a scelta (*uno scrittore in azione: Lamartine, Mazzini...; un filosofo giornalista: Karl Marx; un parlamentare riformatore: Victor Schœlcher*).
- L'Europa della "primavera dei popoli": i risvegli nazionali tra speranze e disillusioni. Uno studio di caso: *la Rivoluzione del 1848-49 in Italia*.
- Le unità nazionali e i nazionalismi in Europa nella seconda metà del XIX secolo:
  - La formazione del Regno d'Italia dal 1861 al 1870; questioni politiche e istituzionali.
  - La creazione dei nuovi Stati-nazione e i conflitti scaturiti dalle aspirazioni nazionali insoddisfatte e dall'exasperazione del sentimento nazionale (analisi

## **Tema 2 – La Francia e l'Italia dalla metà del XIX secolo fino alla Prima Guerra Mondiale**

- **Francia:** dalla Seconda Repubblica (1848) al 1879; dalla ricerca di un regime politico all' insediamento della Repubblica (1879-1914).
- **Italia:** l'esperienza liberale e la questione sociale (1870 -1914).

## **Tema 3 – I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX secolo al 1939**

- Le trasformazioni economiche, sociali, ideologiche e culturali dell'età industriale in Europa dal XIX secolo al 1939.

N.B: Il processo di industrializzazione e le trasformazioni sociali saranno studiati in una prospettiva a lungo termine. Si studieranno le principali correnti ideologiche nate dalla Rivoluzione industriale, nonché i principali movimenti filosofici, intellettuali e artistici del periodo.

- L'Europa e il mondo dominato: le colonizzazioni.

## **Tema 4 – La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)**

- La Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze (uno studio di caso: neutralisti e interventisti in Italia, in particolare attraverso l'esame dei giornali dell'epoca).
- Gli anni '30: le democrazie e le crisi (uno studio di caso: la grande crisi della Francia degli anni '30).
- I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo (uno studio di caso: le particolarità dell'avvento del fascismo in Italia).

N.B: Si analizzerà in particolare il fascismo italiano per poi passare alle caratteristiche specifiche degli altri due regimi.

- La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista (uno studio di caso: la Shoah in Italia o in Francia a partire dallo studio delle leggi razziali e della loro attuazione).
- La Francia e l'Italia durante la guerra (uno studio di caso: studio comparato dell'occupazione nazista della Francia e dell'Italia).

## **Tema 5 – Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.
- Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991.
- La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70.

- L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.
- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

### **Tema 6 – L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione, il “miracolo economico”, i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

### **Tema 7 – La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri**

- Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione e i “trenta gloriosi” dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

LICEO LINGUISTICO STATALE “NINNI CASSARÀ”

Griglia di valutazione della prova orale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

PALERMO, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

(l'imbro e firma)

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_